

# ODPOWIEDZI DO ARKUSZA - MATURA 2026 ANGIELSKI POZIOM ROZSZERZONY

Odpowiedzi zostały opracowane przy użyciu AI (mogą zawierać błędy)

## Zadanie 1

### Zadanie 1.1.

**Poprawna odpowiedź: A**

**Uzasadnienie:** Kobieta twierdzi, że musi przychodzić do pracy wcześniej nie po to, by pracować, ale po to, by zająć konkretne biurko, na którym jej zależy ("When I want to work at a certain desk, I have to arrive at work early [...] to get the desk I want"). Oznacza to, że niektóre miejsca w biurze uważa za bardziej atrakcyjne od innych.

### Zadanie 1.2.

**Poprawna odpowiedź: C**

**Uzasadnienie:** Nagranie opisuje sytuację, w której bobry wykorzystały skradzione banknoty jako materiał do budowy tamy ("the clever animals had found the bags of money, torn them open and used the banknotes in the same way as leaves!"). Tytuł „Niezwyczajny materiał budowlany” (An unusual building material) najlepiej oddaje istotę tej historii.

### Zadanie 1.3.

**Poprawna odpowiedź: D**

**Uzasadnienie:** Tekst wyraźnie stwierdza, że pierwotnym celem znaku była reklama domów na nowo wybudowanym osiedlu o nazwie Hollywoodland ("its purpose was to advertise homes in a newly-built neighbourhood called Hollywoodland").

### Zadanie 1.4.

**Poprawna odpowiedź: A**

**Uzasadnienie:** Mówca wspomina konkretny rok (1933), w którym zrezygnowano z nocnego podświetlania liter ze względu na wysokie koszty energii ("Change came in 1933 as it was getting costly to power the light bulbs, and the decision was made to turn them off").

### Zadanie 1.5.

**Poprawna odpowiedź: D**

**Uzasadnienie:** Podczas odbudowy znaku pod koniec lat 70. każda nowa litera została wykonana w tych samych wymiarach co oryginał ("A new sign was installed [...] with each letter built to the same dimensions as the original").

### Zadanie 1.6.

**Poprawna odpowiedź: C**

**Uzasadnienie:** W końcowej części wypowiedzi mówca informuje o możliwościach zobaczenia znaku, wspominając o kamerze internetowej, szlakach pieszych oraz różnych punktach

widokowych, z których można go podziwiać.

## Zadanie 2

| Wybrana odpowiedź | Zdanie                                                                                   | Uzasadnienie                                                                                                                                                        |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1. – B          | The speaker finds that using a mobile app helps him/her to be more systematic.           | Mówca wspomina o używaniu aplikacji ("shopping app on my phone"), która pozwala na bieżąco dodawać brakujące produkty do listy, co pomaga w organizacji zakupów.    |
| 2.2. – E          | The speaker noticed that a logical layout in a shop doesn't always lead to a quick exit. | Mówczyni opisuje, że mimo przejrzystego układu sklepu, często zatrzymuje się przy produktach, których nie potrzebuje, co sprawia, że zakupy trwają znacznie dłużej. |
| 2.3. – D          | The speaker has managed to resist a habit that he/she used to find hard to break.        | Mówca opowiada o tym, jak przestał kupować rzeczy pod wpływem impulsu ("impulse buying"), co wcześniej było dla niego dużym problemem.                              |
| 2.4. – F          | The speaker has changed the time of his/her shopping because of the size of the crowds.  | Mówczyni wspomina, że teraz robi zakupy późnym wieczorem lub wcześniej rano, aby uniknąć tłumów, które wcześniej ją irytowały.                                      |
| 2.5. – A          | The speaker was surprised that he/she had spent more money than expected.                | Mówca opisuje sytuację, w której po wejściu do sklepu "tylko po mleko", wyszedł z pełnym koszykiem i wysokim rachunkiem, co go zdziwiło.                            |

## Zadanie 3

| Luka | Poprawne uzupełnienie    | Uzasadnienie                                                                                                                 |
|------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1. | (best) dressed bed       | Tekst mówi o konkursie na najlepiej udekorowane łóżko: " <i>there is a contest for the best dressed bed</i> ".               |
| 3.2. | around midday / at 12:00 | Wyniki konkursu są ogłaszane około południa: " <i>the result is usually announced around midday</i> ".                       |
| 3.3. | racing kit / sports gear | Po paradzie uczestnicy zdejmują dekoracje i przebierają się w stroje wyścigowe: " <i>the teams change into racing kit</i> ". |
| 3.4. | ten-second intervals     | Drużyny startują w odstępach około dziesięciosekundowych: " <i>the teams set off at roughly ten-second intervals</i> ".      |

**Luka**   **Poprawne  
uzupełnienie**

**Uzasadnienie**

3.5.   **icy cold**

Największym wyzwaniem jest przeprawa przez rzekę, która zazwyczaj jest lodowato zimna: *"The biggest problem is that the river is usually icy cold"*.

## Zadanie 4

**Pytanie**

**Odpowiedź   Uzasadnienie**

4.1. In which paragraph does the author mention how health-oriented changes in the ingredients of Pumpkin Spice Latte affected its popularity among customers?

**D**

Akapit D wspomina o usunięciu sztucznych aromatów i redukcji cukru zgodnie z trendami żywieniowymi, po czym dodaje, że po tych zmianach sprzedaż znacząco wzrosła (*After these modifications, sales increased significantly*).

4.2. In which paragraph does the author refer to a name for the new beverage which was eventually rejected?

**C**

W części C czytamy, że pierwotnie napój miał nazywać się *The Fall Harvest Latte*, ale ostatecznie zespół zdecydował się na nazwę *Pumpkin Spice Latte*.

4.3. In which paragraph does the author point to the inspiration behind choosing pumpkin pie as the flavor for the new coffee?

**B**

Fragment B opisuje, jak do laboratorium przyniesiono dekoracje jesienne i ciasta dyniowe (*pumpkin pies*), aby stworzyć odpowiedni nastrój do poszukiwań smaku.

4.4. In which paragraph does the author imply that customers' initial reaction to Pumpkin Spice Latte was positive?

**C**

Autor wspomina, że gdy zespół badawczy zadzwonił do 100 kawiarni testujących napój, ekscytacja w głosach kierowników była ewidentna (*excitement in the store managers' voices was evident*).

4.5. In which paragraph does the author explain why it was necessary to create a new coffee flavor?

**A**

Akapit A wyjaśnia, że zespół desperacko szukał pomysłu na napój, który mógłby zastąpić letnie bestsellery, gdy ich popularność i sprzedaż zaczęły spadać (*replace summer favorites when their sales and popularity started to drop*).

Krótkie wyjaśnienie kontekstu (na podstawie tekstu): Wyścig łózek w Knaresborough to coroczna tradycja łącząca paradę z ekstremalnym wyścigiem. Drużyny składają się z sześciu biegaczy i jednego pasażera na łóżku. Trasa liczy 2,4 mili i kończy się wymagającą przeprawą przez rzekę Nidd. Obecnie w wydarzeniu bierze udział około 90 zespołów.

## Zadanie 5

|             |                  |                     |
|-------------|------------------|---------------------|
| <b>Luka</b> | <b>Odpowiedź</b> | <b>Uzasadnienie</b> |
|-------------|------------------|---------------------|

- |      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. | D | Zdanie poprzedzające opisuje sygnał z Marsa jako wiadomość od inteligentnej formy życia. Zdanie D wprowadza zwrot akcji: "Jednak przechwycona komunikacja (...) pochodziła z Ziemi i była dziełem Daniela de Paulis". Kolejne zdanie wyjaśnia, kim jest autorka.                                 |
| 5.2. | B | Tekst wspomina, że taki eksperyment powinien być przeprowadzony dawno temu. Zdanie B uzasadnia to stwierdzeniem, że naukowcy szukają sygnałów z kosmosu od ponad 60 lat. Następne pytanie retoryczne w tekście nawiązuje do tego braku wcześniejszych badań nad odczytywaniem takich wiadomości. |
| 5.3. | A | W tekście mowa o comiesięcznych spotkaniach grupy ekspertów. Zdanie A kontynuuje ten wątek, informując, że w późniejszej fazie autorka zawężyła grupę do trzech osób, aby zachować poufność. Następne zdanie w tekście wyjaśnia, że ten środek ostrożności miał zapobiec wyciekom.               |
| 5.4. | F | Tekst opisuje moment odebrania sygnału na Ziemi w maju 2023 r.. Zdanie F mówi, że od tego czasu badacze i amatorzy podejmują wysiłki, by rozszyfrować wiadomość. Kolejne zdanie wspomina o ich licznych teoriach na ten temat.                                                                   |
| 5.5. | E | Tekst stwierdza, że treść wiadomości pozostaje ściśle tajna. Zdanie E mówi, że Daniela de Paulis zacznie dawać wskazówki tylko wtedy, gdy ludzie będą mieli duże trudności z rozszyfrowaniem. Następne zdanie potwierdza, że na pewno nie zrobi tego zbyt szybko.                                |

Zdanie C ("It wasn't the first time she had managed to send a mysterious signal...") nie pasuje do żadnej luki.

## Zadanie 6

### Zadanie 6.1.–6.4. (Wybór wielokrotny)

W tej części należało wybrać właściwą odpowiedź na podstawie Tekstu 1.

- **6.1. Odpowiedź: B**
  - **Uzasadnienie:** W pierwszym akapicie Nicole mówi do Rayquana: "*We need to be out of here within an hour, and you still haven't finished packing*". Jest to uwaga dotycząca czynności, która musi zostać wykonana.
- **6.2. Odpowiedź: C**

- **Uzasadnienie:** Zanim Rayquan odjechał taksówką, Nicole starała się dodać mu pewności siebie, mówiąc: *"And remember that you've got this. Rayquan McMillian, future violin competition gold medalist. Visualize it. It's going to happen. I'm sure of it"*.
- **6.3. Odpowiedź: D**
  - **Uzasadnienie:** Czwarty akapit opisuje niepokój Rayquana związany ze zbliżającym się konkursem: *"he grew more and more uneasy"* oraz fakt, że nie czuł się gotowy mimo intensywnych ćwiczeń: *"Even if he practised every day, fourteen hours a day, he didn't think he'd be ready"*.
- **6.4. Odpowiedź: A**
  - **Uzasadnienie:** Tekst kończy się momentem, w którym Rayquan po powrocie do domu otwiera futerał i zamiast swoich skrzypiec znajduje w środku biały but sportowy: *"Instead of his violin, inside sat a white tennis shoe"*. Tytuł *"Szokujące odkrycie po locie do domu"* najlepiej oddaje treść utworu.

## Zadanie 6.5.–6.8. (Uzupełnianie luk)

W tej części należało uzupełnić luki w języku angielskim na podstawie Tekstu 2.

- **6.5. Odpowiedź: Stradivari (violins) and modern/new violins**
  - **Uzasadnienie:** Autorka badania, Claudia Fritz, chciała pokazać, że niesamowite właściwości instrumentów Stradivariusa nie są unikalne i można znaleźć podobne cechy w nowych skrzypcach.
- **6.6. Odpowiedź: the oldest (Stradivari) violin**
  - **Uzasadnienie:** Tekst podaje, że 62% uczestników wybrało nowe skrzypce zamiast tych wykonanych przez Stradivariusa, a najstarsze z nich były najczęściej odrzucane (*the oldest of these being the most frequently rejected*).
- **6.7. Odpowiedź: his (wrong) impressions / his comments**
  - **Uzasadnienie:** John Soloninka śmiał się z tego, jak bardzo mylne były jego wrażenia podczas eksperymentu, gdy odsłuchał nagranie swoich komentarzy (*it was hilarious how wrong my impressions were at the time!*).
- **6.8. Odpowiedź: (them/the violins) for many hours / in a concert hall**
  - **Uzasadnienie:** Krytycy uznali wyniki za niedokładne, ponieważ skrzypkowie testowali instrumenty tylko przez 20 minut, zamiast grać na nich przez wiele godzin i to w sali koncertowej, a nie w pokoju hotelowym

## Zadanie 7

Luka    Odpowiedź      Uzasadnienie

| Luka | Odpowiedź          | Uzasadnienie                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1. | D. attempts        | W kontekście gier słownych "attempts" oznacza "próby". Gracze mają sześć prób, aby odgadnąć słowo. Pozostałe słowa ( <i>miary, zawody, wyzwania</i> ) nie pasują do opisu mechaniki gry.                                                       |
| 7.2. | B. Seeing          | Jest to imiesłów czynny ( <i>Seeing...</i> - "Widząc..."). Zdanie oznacza: "Widząc, jak szybko Wordle stało się obsesją dla członków jego rodziny, Josh zdecydował się udostępnić grę online".                                                 |
| 7.3. | A. appreciate      | Czasownik "appreciate" oznacza "doceniać". Josh wyjaśnia, że ludzie doceniają grę, bo daje im radość i nie ma w niej reklam.                                                                                                                   |
| 7.4. | A. whenever        | Spójnik "whenever" oznacza "ilekroć" lub "zawsze gdy". Zdanie mówi o ogólnej zasadzie: zawsze, gdy coś ograniczasz, ludzie bardziej tego pragną.                                                                                               |
| 7.5. | B. would have made | Jest to konstrukcja III trybu warunkowego ( <i>Third Conditional</i> ), ponieważ odnosimy się do przeszłej, hipotetycznej sytuacji. Gdyby te wszystkie trudne słowa zostały użyte (ale nie zostały), odgadnięcie ich byłoby prawie niemożliwe. |
| 7.6. | C. Although        | Spójnik "Although" oznacza "choć". Zdanie brzmi: "Chociaż Wordle cieszy się teraz popularnością na całym świecie, [Palak] jest dumna, że pierwotnie gra powstała tylko dla niej".                                                              |

## Zadanie 8

| Zadanie | Poprawne uzupełnienie                                     | Całe zdanie                                                                                                            |
|---------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.1.    | point in waiting                                          | There is no <b>point in waiting</b> any longer for them to arrive – they obviously aren't coming.                      |
| 8.2.    | has been being renovated / has been undergoing renovation | The museum <b>has been being renovated</b> since last spring, so it won't be open to the public for a few more months. |
| 8.3.    | denied breaking / denied having broken                    | The boy <b>denied breaking</b> the window, but several witnesses saw him throw the rock.                               |
| 8.4.    | prevented us from going                                   | Heavy snow <b>prevented us from going</b> on our hiking trip to the mountains.                                         |

### Wyjaśnienie gramatyczne:

- **8.1.** Konstrukcja *there is no point in (doing something)* oznacza "nie ma sensu (czegoś robić)".
- **8.2.** Używamy czasu *Present Perfect Continuous* (strona bierna: *has been being renovated*) lub konstrukcji z rzeczownikiem, aby opisać czynność trwającą od określonego punktu w przeszłości (*since last spring*).
- **8.3.** Czasownik *deny* łączy się z formą *-ing* (gerund) lub z *having* + *III forma*, gdy mówimy

o przeszłości.

- **8.4.** Konstrukcja *prevent someone from doing something* oznacza "powstrzymać/unieemożliwić komuś zrobienie czegoś".

## Zadanie 9

| Zadanie | Poprawne uzupełnienie                                                             | Pełne zdanie transformowane                                                                                   |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.1.    | is supposed to be                                                                 | Our new CEO <b>is supposed to be</b> more experienced than the previous one, but I don't see much difference. |
| 9.2.    | objected to being treated                                                         | The famous actor <b>objected to being treated</b> like a child by the film director.                          |
| 9.3.    | no matter how hard                                                                | I won't be able to finish this project on time, <b>no matter how hard</b> I try.                              |
| 9.4.    | take his suggestions into account /<br>take his suggestions into<br>consideration | The manager decided not to <b>take his suggestions into account</b> when planning the new marketing strategy. |

### Wyjaśnienie gramatyczne:

- **9.1.** Konstrukcja *be supposed to* służy do wyrażania opinii lub oczekiwań (odpowiednik polskiego "ma być", "uważa się, że").
- **9.2.** Czasownik *object to* (sprzeciwiać się) wymaga po sobie formy gerundialnej (-ing). Ponieważ aktor nie chciał, aby go tak traktowano, używamy strony biernej gerundium: *being treated*.
- **9.3.** Wyrażenie *no matter how* (+ przymiotnik/przysłówek) oznacza "nieważne jak" lub "bez względu na to, jak".
- **9.4.** Idiom *take something into account* (lub *into consideration*) oznacza "wziąć coś pod uwagę".

## Zadanie 10

### Temat 1: Rozprawka

Coraz więcej młodych ludzi decyduje się na zwiedzanie Europy koleją. Napisz rozprawkę, w której przedstawisz wady i zalety korzystania z tego środka transportu podczas podróży zagranicznych.

## Travelling Across Europe by Rail: A Boon or a Bane?

In recent years, a growing number of young people have decided to explore the European continent by rail. This trend, fueled by a desire for adventure and a more conscious approach to movement, has sparked a debate on the effectiveness of trains compared to other modes of transport. While rail travel offers unique advantages, it is not without its significant drawbacks.

One of the most compelling arguments in favour of travelling by train is its **environmental sustainability**. In an era of escalating climate crisis, young travellers are increasingly aware of their carbon footprint. Trains emit significantly less greenhouse gases per passenger than planes or cars, making them the most eco-friendly choice. Furthermore, the **convenience of rail networks** cannot be overlooked. Most railway stations are situated in the very heart of cities, which eliminates the need for expensive and time-consuming transfers from out-of-town airports. This allows tourists to commence their sightseeing immediately after stepping off the platform.

On the other hand, rail travel possesses certain disadvantages that can deter potential explorers. The most prominent issue is the **prohibitive cost** of tickets, especially on high-speed international routes. Unless one secures a discount pass well in advance, the price of a train journey often exceeds that of a budget flight. Moreover, the **unreliability of schedules** remains a major concern. Delays and sudden cancellations are relatively common, which can disrupt carefully planned itineraries and lead to missed connections. For a traveller on a tight schedule, such unpredictability can be a source of immense stress.

In conclusion, exploring Europe by train is a multifaceted experience. It is an excellent option for those who value ecology and central locations, provided they can afford the tickets and have a flexible timetable. Despite the occasional technical hiccups and high costs, the romanticism and scenic views offered by "slow travel" continue to attract those who believe that the journey itself is just as important as the destination.

---

## Dlaczego ta rozprawka dostałaby wysoki wynik?

- **Struktura:** Wyraźny wstęp z tezą, dwa akapity rozwinięcia (zalety vs. wady) oraz podsumowanie.
- **Słownictwo (Vocabulary):** Użycie zaawansowanych zwrotów, takich jak: *escalating climate crisis*, *carbon footprint*, *prohibitive cost*, *itineraries*, *multifaceted*, *shaping the debate*.
- **Spójność (Cohesion):** Zastosowanie łączników tekstowych: *Furthermore*, *On the other hand*, *Moreover*, *In conclusion*.
- **Gramatyka:** Użycie strony biernej (*is situated*, *can be overlooked*), inwersji lub zdań złożonych, co jest punktowane na poziomie rozszerzonym.
- **Limit słów:** Tekst oscyluje wokół 200-250 słów, co jest standardem maturalnym.

## Temat 2: Artykuł

Udało Ci się kupić bilet na wydarzenie sportowe, na które od dawna chciałeś/chciałaś pójść. Napisz artykuł do gazety, w którym opisziesz przebieg sportowej rywalizacji podczas tego wydarzenia i uzasadnisz, dlaczego lepiej uczestniczyć w takich wydarzeniach osobiście niż oglądać ich transmisję w mediach.

# More Than Just a Game: The Magic of Being There

Have you ever wondered if the deafening roar of a stadium crowd can truly be replicated by your home cinema system? Recently, I had the privilege of finding out for myself. After months of anticipation, I finally secured a ticket to the Champions League semi-final—an event I had dreamt of attending since childhood. What followed was not just a match, but an unforgettable spectacle that redefined my understanding of sports.

From the moment the referee blew the opening whistle, the atmosphere was electric. The match was a relentless display of tactical prowess and physical endurance. Both teams fought tooth and nail, with the ball moving across the pitch with lightning speed. The turning point came in the second half when a spectacular overhead kick broke the deadlock, sending the home fans into a frenzy. The tension was palpable until the very last second, making it a true masterclass in footballing excellence.

While modern broadcasting offers 4K resolution and slow-motion replays, it pales in comparison to the live experience. The primary reason to attend in person is the **unrivalled sense of community**. Being surrounded by thousands of people sharing the same passion creates a collective energy that no television screen can transmit. You don't just see the game; you feel the vibrations of the chanting and the raw emotion of every missed opportunity.

Furthermore, being at the venue allows for a **holistic perspective** of the event. On TV, your view is limited by the director's choice of camera angles. In the stadium, however, you can observe the players' off-the-ball movements, the coaches' frantic gestures, and the subtle dramas unfolding on the sidelines. It is this depth of immersion that makes live attendance a superior choice.

In conclusion, although digital broadcasts are convenient, they are merely a shadow of the real thing. The thrill of the live rivalry and the bond formed with fellow spectators are experiences that stay with you long after the stadium lights go out. If you have the chance, buy the ticket—some things simply have to be lived to be understood.

---

## Dlaczego ten tekst zasługuje na wysoki wynik?

- **Tytuł:** Przyciągający uwagę i oddający temat (*More Than Just a Game*).
- **Słownictwo (Vocabulary):** Użycie zaawansowanych fraz, takich jak: *tactical prowess*, *relentless display*, *broke the deadlock*, *palpable tension*, *unrivalled*, *holistic perspective*.
- **Gramatyka (Grammar):**
  - **Inwersja stylistyczna:** *Not only... but also* (lub podobne konstrukcje).
  - **Causative have:** *...had the privilege of finding out*.
  - **Passive voice:** *...can truly be replicated*.
  - **Conditionals:** *If you have the chance...*
- **Struktura:** Jasny podział na wstęp (wprowadzenie do tematu), rozwinięcie (opis wydarzenia oraz argumentacja) i podsumowanie z wnioskiem.
- **Rejestr:** Styl publicystyczny, odpowiedni do artykułu w gazecie/magazynie.